

الإبداع الشعري المعاصر

مَقَالِعٌ مِنَ الْجَوْفِ الْمُرْسَلِ



الفنان: علاء الخاروجي

محرر: محمد ديونس



الهيئة المصرية العامة للكتاب

على، محمد يونس.

مقاطع من لحون مرسله/ محمد يونس على. -

القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١١ .

٦٤ ص ٢٠٤ سم. - (إيداع شعري)

تدمك ٢ ٨٢٢ ٤٢١ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - الشعر العربي - دواوين وقصائد.

٢ - الشعر العربي - تاريخ - العصر الحديث.

١ - العنوان.

رقم الإيداع بدار الكتب، ٥١٠ / ٢٠١١

L. S. B. N 978 - 977 - 421 - 822 - 2

ديوى ٨١١,٠٠٨

مَقَالَةُ الْعُرَيْنِ الْجُوفِ الْمُرْسَلَةِ

بشعر: محمد يونس

دراسة: د. يوسف نوفل



المكتبة الوطنية العامة للكتاب

٢٠١١

سلسلة الأبداع الشعري المعاصر

رئيس مجلس الإدارة

د. محمد صابر عرب

رئيس التحرير

أحمد سويلم

مدير التحرير

المنجي سرحان

تصميم الغلاف

والإشراف الفني:

صبري عبدالواحد

الجمع والتنفيذ:

إدارة الجمع التصويري

محمد يونس، ونصف قرن من الشعر

دراسة: د. يوسف نوفل

يواصل الشاعر «محمد يونس» حياته الشعرية الثرية الموصولة المديدة بما يُشبهُ العشق الصوفى المتفانى الصادق، حتى ليحلّ فى الشعر، أو يحلّ فيه فى إصرار المقاتل، وإخلاص الأمومة؛ فينشأ نوع من ذلك التواصل الحميمى بين عاشق ومعشوق، وجذر وساق، وأرض وماء كذالك العشق الصوفى الذى يبلغ مأربه، ومع ذلك لا تقف صبوته عند حدّ.

وخبرتى الطويلة، عبر نصف قرن مضى، بشاعرية هذا الشاعر الكبير تسمح لى أن أقدم بين يديّ هذا الديوان بما يرسم خطوطاً عامة عن هذا الشاعر وذلك الشعر بعامة، غير مقتصر على هذا الديوان بخاصة، فهو معتز، غاية الاعتزاز بشاعريته الأصيلة، وهو فى هذا ليس بدعاً بين الفنانين والمبدعين بعامة، لكن هذا الإحساس ربما يتضخم لدى شاعرنا، وأمثاله - بحق، وليس بادعاء - نتيجة ظلم الحياة الأدبية له، ولأمثاله من النابهين من المبدعين ممن

تأخر احتفال الحياة الأدبية بهم، وتخاذلت أقلام النقاد عنهم، وعن الاعتراف بقدرهم، وقدراتهم، إمّا بسبب ما يسود حياتنا من رياء ونفاق وتشردم، وإمّا بسبب الإقليمية لدى البعض، وإمّا بسبب الابتعاد كثيراً عن أرض الوطن لدى البعض، ومنهم شاعرنا الذى أضرب به تباعدة عن أرض الوطن، ويعدّه عن التشردم والانتماء الشللى.

وهو - ثانياً - مخلص غاية الإخلاص لما يسميه الناس «القلب العمودى»، وأفضل تسميته «القلب التراثى»، وله فيه مطوّلات ذات نفس طويل، وقواف متتابعة متلاحقة يأخذ بعضها بحجز بعض، فى استرسالٍ واثق، ومطوّلات متأنّية يعيدك ذلك كله إلى ديباجة شوقى، وجيله من الشعراء، وهو فى ذلك ينزع عن موهبة شعرية أصيلة ضاربة فى جذور منتصف القرن الماضى، أرى أنه لم يستثمرها حق استثمارها، حتى الآن على الأقل من حيث نشرها، وإذاعتها بين الناس، كما أرى أن واقع الحياة المعاصرة قد يفرض على الشاعر أن يلجأ إلى القصيدة المكثفة المركّزة الموحية.

وهو - ثالثاً - يكتب شعر التفعيلة، أو الشعر الجديد «ولا أحب صفة «الحُر» ومن هذين النوعين من الشعر ما نراه فى الديوان الذى نقرؤه الآن؛ حيث فاق عدد القصائد من القلب الجديد، وعددها عشر، عدد القصائد من القلب التراثى، وعددها ست، واضطر الشاعر أن يختصر قصيدة شهيرة له ذائعة بيننا، وهى من القلب الثانى فأسمّاها «مقاطع من قصيدة معشوقتى حسناء»، بل

إنه لا يفصح بشعره كله، بل يكتفى بالقليل منه - حسب معرفتى الأكيدة بنتاجه كله - ولهذا أطلق الشاعر على ديوانه اسم «مقاطع من لحون مرسلة»، ولم يشأ أن يؤرّخ لتلك القصائد حتى يقف القارئ على ما أقف عليه من تطور شعره فى مراحل العريقة المتتابعة منذ الخمسينيات حتى الآن، وليته فعل ذلك، ولعل فى نشر هذه المقاطع ما يعد بنشر المزيد فى لقاء قادم إن شاء الله؛ وفاء لإلحاحى السابق على الشاعر أن ينشر شعره كله مؤرخاً مرتباً حتى لو اضطره ذلك أن ينشره على نفقته الخاصة، وهو على ذلك قدير؛ ليعين الباحثين والنقاد فى رصد خطوات شعره ومراحله.

ونقف - على وجه التحديد - أمام القصيدة المكثفة التى ندعو إليها، بل نرى أنها قصيدة المستقبل على نحو ما نرى فى القصيدة الأولى: «عند المنتصف»، وفى بضع قصائد بعدها؛ فهذه القصيدة الأولى لا تتجاوز عدة كلماتها خمساً وعشرين كلمة إلا قليلاً. لكن معانيها ودلالاتها المكثفة تكشف عن الكثير من الدلالات، وربما تفوق دلالاتها ما تقدمه المطولات من دلالات:

فى الدرب عند المنتصف/ نقف/ ونستدير للوراء/ فنرتجف/
وقد نموت واقفين/ قبل اجتياز المنعطف/ فلا نعود للبداية التى
منها انطلقنا فى لهف/ ولا نواصل المسير للهدف.

هذا التكثيف وهذا التركيز والإيجاز ينقل لك موجات متلاحقة من المعنى فى اقتصاد لفظى وصوتى يثرى التجربة الشعرية

ويغنيها، هذه القصيدة من النوع الذى أفضل أن أسميه باسمه الإغريقى العريق الذى ولد ونشأ وعرف به عالمياً، وهو «الإبيجراما» الذى يتفق مع القصة القصيرة فى الومضة الخاطفة المتمثلة فى لحظة التبورير، اعتماداً على فن آخر له عراقته فى البلاغة العربية، وبلاغات اللغات جميعها، وهو فن «المفارقة» التى هى عصب هذا الفن، والتى ترد فى نهاية القول فى شكل مباغت مراوغ كمرأوعة الثعلب، ومباغتته؛ لتقلب التوقعات المنتظرة رأساً على عقب، ولتؤكد مغزى النقد أو التهكم أو السخرية أو العبرة والخبرة فى مقابلات التضاد المختلفة.

واختيار اللفظ الدال، والتركيب الموحى وفقاً لبلاغة الإيجاز، والرمز، والذى يكون كالنصل المرفف الباتر يمضى فى الزيد متضافراً مع العنوان الدال الذى اختاره الشاعر وفقاً لنهاية القول ومغزاه فى نهاية مفاجئة كتلك النهايات الهائلة فى الدراما الإغريقية؛

- فى بسمة استخفافه المستهزئة/ قتل القتيل (بالضم)، بلا سلاح، قاتله (بفتح اللام)!

فى هذا النض، وأمثاله، تتكاثر القافية، وتكرر على نحو ما تعيش فى قالب الكلاسيكى من شعر يونس وتكرر، شأنه فى ذلك شأن الشعراء من أعلام القالب التراثى، وهو معظم ما كتبه يونس، لكنك ترى كمًا هائلاً من المعانى فى ذلك الحيز القولى المحدود بلا

حدود، والدلالات بلا سدود، إضافة إلى ما تضيفه طاقات: التأويل، والتفسير، والرمز، والإيحاء، والإحالة، والتعريف، والمراوغة، وما إلى ذلك من طاقات تجعل المتلقى مبدعاً ثانياً يتخذ من النص المفتوح غير المغلق منطلقاً لإضافات لدنية تطلق لطاقات المبدع العنان؛ لتجعله يستدعى الغائب من القول، ويحيى الميت من المعنى.

وحركة المعنى فى الديوان تتطلق فى إطار موضوع شعري مستمد من خبرة شيخ شاعر، أو شاعر شيخ بدءاً من ذلك التأمل لموقف الإنسان الحائر المحبط فى منتصف طريق الحياة، وفى الكلمات الأولى فى الديوان، واستمراراً مع تجربة الإنسان فى مواجهة القمع والتسلط، وإرهاب الدول والأفراد فى قصائد: «انتفاضة، والصدى الداهل»، و «سفر الأسرار»، «البسمة القتالة»، و «لو آدم عاد»، و «عودة خيبر...»، وما شابهها. أو فيما أنجزت البشرية من مكاسب، أو ما طرأ على الطباع من تغير فى قصائد: «أهل الشرف»، و «شئ تغير بيننا»، و «الخطوة الأخيرة»، و «البسمة القتالة...»، وما ينحو منحاًها.

و ما يمضى فى فضاء العاطفة فى: «أهواك يا سمرا، وأمومة...» وما شاكل ذلك؛ لتتكثف التجربة الشعرية والحياتية - فى نهاية المطاف - فى دلالات إنسانية خصبة ثرية:

يا أيها الدرب الذى كم فى المغارب ضمناً/ شئ تغير بيننا/ هل
فيك يا دربي القديم/ أم فى أنا؟/ أم فى حبيب لست أدري/ هل

تباعده في التجاهي أم دنا؟

وأكاد أستغرق الصفحات المخصصة للديوان كلها لو مضيت مع
شعر هذا الشاعر، وأكتفى بتلك الإشارات الموجزة؛ تمهيداً لتفصيل
القول في كتاب قادم إن شاء الله، وأحيى الشاعر على مسيرته
الشعرية العريقة الطويلة، وعلى هذا الديوان، وأتمنى له مزيداً من
العطاء، والإسهام في حركة الشعر العربي الحديث والمعاصر.

عِنْدَ الْمُتَّصِفِ

فِي الدَّرَبِ عِنْدَ الْمُتَّصِفِ
نَقِفُ
وَنَسْتَدِيرُ لِّلْوَرَاءِ
فَنَرْتَجِفُ
وَقَدْ نَمُوتُ وَأَقِفِينِ
قَبْلَ اجْتِيَازِ الْمُتْعَطِفِ
فَلَا نَعُودُ لِلْبِدَايَةِ الَّتِي مِنْهَا
انْطَلَقْنَا فِي لَهْفِ
وَلَا نُوَاصِلُ الْمَسِيرَ لِلْهَدَفِ

انتفاضة

فِي عُمُقِهَا لِلصَّمْتِ رَفُضٌ
يَغْلِي مَرَاجِلَ تَتَقَضُّ
نَبَضَتْ بِرَعْمِ الْكَبْتِ نَبْضًا إِثْرَ نَبْضِ
فَتَتَابَعَتْ أَنْفَاسُهَا
لَفْحًا وَوَمَضٌ
فَجَحِيمُ جَهَنَّمَ تُقَضُّ
فَقِيَامَةٌ
فَحِسَابٌ مَنْ فَرَضُوا عَلَيْهَا الصَّمْتَ فَرَضُ

فَلتَنظَرُوا

مَنْ شَقَّ طُوقَانَ الرَّصَاصِ
 سَبَحًا بِأَشْرِعَةِ الْخَلَاصِ
 عُرْيَانٍ إِلَّا مِنْ قَمِيصِ الثَّارِ طَرَزُهُ
 الْقَصَاصِ
 رَفَعَ الْبَيَارِقَ وَاسْتَمَاتَ فَلَمْ يَمُتْ
 فَالنَّصْرُ.. ثُمَّ النَّصْرُ.. ثُمَّ وَلَا مَنَاصِ

الْأَرْضُ فِي الْأَبْنَاءِ وَاقِفَةٌ عَلَى قَدَمِ الْفِدَاءِ
 يَبْمِينُهَا رَفَعَتْ عَلَى رِيحِ الْفَنَاءِ
 عَلَّمَ الْبَقَاءَ
 مَتَمَوِّجًا خَفَقًا تَحْدَى أَنْ يَنْكَسَ
 فِيهِ أَحْلَامُ الضَّحَايَا الْأَبْرِيَاءِ
 وَعَلَى اتِّسَاعِ الصَّدْرِ
 خُطَّ بِذَوْبِ نُورٍ شَعٍّ مِنْ حُرِّ الدَّمَاءِ
 «الْأَرْضُ فِي الْأَبْنَاءِ ثَارَتْ. فَالْلِقَاءُ»

«فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى قَضَاءٌ»
 «قَدْ قَدَّرَتْهُ إِلَى مَعَادٍ»
 «لَيْسَ يُخَلَّفُ - فِي صَحَائِفِهَا السَّمَاءُ»
 «وَالْخَائِضُونَ النَّارَ - تَتَفِيدُ لِهَذَا الْوَعْدِ»
 «قَدْ شَاءُوا... لِأَنَّ اللَّهَ شَاءَ»
 الْقُدُسُ مَوْعِدُنَا الشَّهِيدُ وَبَعَثَهُ
 نَصْرُ أَضَاءِ
 فَكَبَّرَ الْأَقْصَى لِفَجْرِ
 أُمَّ مَنْ صَلَّى صَلَاةَ النَّصْرِ فِي إِصْبَاحِهِ
 الزَّاهِي - صَلَاحُ الدِّينِ
 حَطِّينُ الْأَيَّةِ خَلَفَهُ
 جُنْدٌ
 وَرَايَاتُ
 وَتَارِيخُ تَوَاصَلَ بِالْفِدَاءَاتِ السَّخِيَّةِ
 مَعْبَرًا

فَوْقَ السُّقُوطِ بِهَوَّةِ الصَّمْتِ انْطَلَقْنَا فَوْقَهُ
مِنْ لَيْلِهَا الدَّاجِي نَدُوسَ الْقَهَرِ فِي وَهْدَاتِهَا
مُتَصَاعِدِينَ عَلَى انْتِفَاضِ الرَّفْضِ
بُرْكَانًا صَحَا

فَحَيَاتُهُ فِي أَنْ يَظْلَ الصَّحْوُ
إِرْعَاءَ لَهْيِيًّا يَلِي إِزْغَاءَ
وَمَمَاتُهُ فِي الانْطِفَاءِ
الْقُدْسُ.. ثُمَّ الْقُدْسُ مَوْعِدُنَا
وَالَا فَانْتِفَاضَتْنَا هَبَاءَ
نَفْخِ الْفَقَاقِيعِ انْفِثَاءَ
وَدَوِيهَا الدَّأْوِي هَوَاءَ
وَنَثَارُهَا
زَيْدٌ وَمَاءٌ

أهلُ الشرف

حَازَ الْكَرَامَةَ وَالشَّرَفَ	فِي النَّاسِ أَرْبَابُ الْحِرَفِ
إِنْ أَخْلَصُوا فِي صُنْعِهِمْ	فَأَتَى فَرِيداً كَالطَّرَفِ
هُمْ لِلْحَقِيقَةِ خَلَدُوا	وَسَلَّ الْحَقِيقَةَ تَعْتَرِفُ
لَوْلَا صَنِيعُ أَكْفُهُمْ	لَخَلَا الْوُجُودُ مِنَ التُّحَفِ
كَمْ حَاجَةٌ تُقْضَى بِهِمْ	مِنْ دُونِهَا الدُّنْيَا تَقِفُ
فَتَرَى الْحَيَاةَ تَعَطَّلَتْ	كَالرَّوْضِ إِنْ يَظْلَمَ يَعِفُ
وَالْكُونُ لَمْ يَقْرَأْ وَلَمْ	يَكْتُبْ مِنَ التَّطْوِيرِ حَرْفُ
طِفْلٌ تَفَاقَلَ أَهْلُهُ	تَعْلِيمُهُ حَتَّى خَرِفُ
لَا خَيْرَ يُرْجَى مِنْ فَتَى	صُنْعِ الْعُلَامِ يَحْتَرِفُ

تَحْمِي الحَيَاةَ مِنَ التَّلَفِ	دَاوُدُ أَتَقَنَ صَنْعَةَ
وَهُوَ النَّبِيُّ بِهَا شُرْفُ	شَرُفَتْ بِهِ فِي صُنْعِهَا
قَدْ زَادَهَا أَسْمَى شَرَفُ	قُرْآنُنَا فِي ذِكْرِهَا
الْأَغْنَامِ - طِفْلاً - كَمْ عَرَفَ	وَنَبِيُّنَا فِي رَعِيهِ
يُعْبَى النُّهَى مَهْمَا وَصَفَ	فَقَدَا الْمُعْلَمَ وَصَفُهُ
أَدَّ عَلَى الْمَدَى أَنْ يَعْتَرِفَ	كَانَ الْمَعِينِ لِمَنْ أَر
فَقَدُوا بِحَارًا لَا تُجِفُ	ضَرْبَ الْمِثَالِ لِصَحْبِهِ
لَيْلًا مِنَ الْجَهْلِ اعْتَسَفَ	كَمْ عَلَّمُوا .. كَمْ نَوَّرُوا
وَأَمْضُوا عَلَى دَرْبِ السَّلَفِ	صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا
خَلْفًا أَبِي أَنْ يَخْتَلِفَ	حَتَّى تَكُونُوا مِثْلَهُمْ
لَهُ جَاهِلٍ فَضَلَ الْحِرْفُ	تَبْنُونَ مَا هَدَمَتْ جَهَا
بِالصَّبْرِ يَخْتَرِزُ الْهَدَفُ	تَبْنُونَ هِيَ دَابِ الَّذِي

سَهْلًا بِهَنْدَسَةٍ رُصِفَ	هَذَا الطَّرِيقُ تَرُدُّوهُ
أَمْنَا عَلَى بَحْرِ عَصَفَ	هَذَا السَّفِينُ رَكِبْتَهُ

هَذِي السَّمَاءَ تَطِيرُهَا	مِنْ غَيْرِ أَجْنَحَةٍ تَدِفُ
كُلَّ الرُّكَّائِبِ سَعِيَهَا	قُرْبَ يَقْصُرُ أَلْفُ أَلْفٍ
مِنْ طَائِرٍ أَوْ سَابِحٍ	أَوْ سَائِرٍ لِيَكُونَ لَفٌ
هَذِي الْبَيْوتُ سَكَنَتْهَا	دُورًا أَمِينَاتِ الْفُرْفُ
وَالْعِلْمُ يَكْتَبُ مَبْصِرًا	فَيُضِيءُ بِالنُّورِ الصُّحُفَ
أَقْلَامُهُ فِي خَطِّهَا	تَهْدِي الطَّرِيقَ مَنْ انْحَرَفَ
ثَوْبُ الشِّتَاءِ نَسِيجُهُ	ثِقَلٌ لِحَرِّ الصَّيْفِ خَفٌ
صِنْفٌ يُولَدُ مِنْهُ صِنْفٌ	وَلِكُلِّ صِنْفٍ أَلْفُ صِنْفٍ
مَثَلًا أَسْوَقُ لَكِي تَرَى	كَيْفَ ابْتِكَارُ الْمُحْتَرِفِ
لَوْلَا الصَّنَائِعُ لَمْ يَعِشْ	فَرْدٌ عَلَى بُسْطِ الثَّرَفِ
مِنْ رَوْضِهَا. النَّامِي الْجَنَى	هَلْ تُمْ فَرْدٌ مَا قَطَفُ؟

هَذِي الصَّنَائِعُ دُونَهَا	عَاشَ الْوُجُودُ عَلَى شَطَفِ
أَقْبَلَ عَلَيْهَا فِي شَغَفِ	سِرِّ التَّقْدِمِ يَنْكَشِفِ
وَأَعْلَمُ بِأَنَّ طَرِيقَهَا	سَهْلُ الْمَسِيرِ عَلَى الشَّغَفِ

صَعَبٌ عَلَى مَنْ خَالَهٗ جَهْدًا جَوَائِزُهُ الْأَسْفَ

كَفُّ الْفَتَى إِنْ تَحْتَرِفَ عَمَلًا عَلَتْ خَيْرَ الْأَكُفِ
فِي لَمَسِهَا تَلْقَى بِهَا عِزًّا تَأْبَى أَنْ يَسِفَ
يُنَيِّبُكَ أَنْ ضِنَاعَةً فِي الْكُفِّ عَنْ عَوَزِ تَكُفِّ

الصدى الداهل

لا تجزعي فالكبو أول منزع
والجرح دفع فاستفيقي وادفعي
ودعي دماءك دقة هي خفيها
نحو الأمانى التى لم تسطع
خطواتك الوهنى أفيقي وادفعي
نار سيخفق فى سكون الأضلع

عدنا بجرح لا تظنى أنه
فجراحنا مجهولة أعماقها
ونفاد كيل الصبر عجل بالخطى
وعلى طريق لا انتهاء لبدئها
وأنا وأنت مع المسيرة لم يكن
فتناكنا الجرح القديم وأجهشت
جرح أضيف إلى جراح المشيع
وجميعها جاءت إلى الدنيا معي
فوق اللظى والشوك دون تورع
إلا لجبار القوى المتمتع
نرف الجراح قد انحنى للمقطع
أهاته يتأوهات الموجد

يَنْ فِيكَ عَيْنُ الرَّاقِبِ الْمُتَطَلِّعِ
 إِنَّ لَاحِ سِرِّكَ فِي النَّوَاطِرِ تَهْلَعِي
 وَتَدْرَعِي بِأَسِّ الْجَسُورِ تَدْرَعِي
 ذَهْلَ الصَّدَى عَنْهَا فَلَمْ يَتَرَجَّعِ
 عَنَّا دُورَ الزَّائِغِ الْمُتَصَدِّعِ
 لِنَرَى الْمُنَى لَا مِنْ خِلَالِ الْأَدْمَعِ

عُرْيَانَةً بِالْجُرْحِ أَنْتِ وَكُلُّ غَمٍّ
 وَكَخَاطِرِ الْعَذْرَاءِ أَنْتِ حَيِيَّةٌ
 فَتَجْمَعِي جُرْحًا يَجِفُّ تَجْمَعِي
 فَعَلَى مَدَارِ الْأَمْسِ وَالْفَدَى صَرْخَةٌ
 جَهْدِي وَجَهْدُكَ وَقَفَةٌ نَلْقَى بِهَا
 وَتَرُدُّ زَحْفَ الْحُزْنِ عَنْ أَعْمَاقِنَا

عَيْنُ الْأَسِيفِ إِلَى الْفَدَى الضَّاحِي أَرْفَعِي
 فَالْجَمْرُ تَحْتَ رَمَادِنَا لَمْ يَهْجَعْ
 صَلْبُ الْأَمَانِي لَنْ يُمِيتَ تَطْلُعِي
 فَتَدْفَعِي يَا نَفْسُ فِيهِ تَدْفَعِي
 لَا يَنْتَهَى جُرْحُ السَّقُوطِ بِمَصْرَعِي
 دَرْسًا يُضْمُّ إِلَى دُرُوسِ الْمَرْجِعِ
 قَبْلَ الْمَسِيرَةِ نَحْوَ هَوْلِ مُفْجِعِ
 ذَهْلَ الصَّدَى عَنْهَا فَلَمْ يَتَرَجَّعِ

لَا حَرْثٌ فِي بَحْرِ الْمَلَامَةِ فَارْفَعِي
 وَعَلَى الْجِرَاحِ الدَّائِمِيَّاتِ تَرْفَعِي
 صَلْبُ الْأَمَانِي لَنْ يُمِيتَ تَطْلُعِي
 مَا دَامَتِ الْأَيَّامُ دَرْبَ مَطَامِعِ
 وَإِذَا سَقَطَتْ فَلَا مَلَامَةَ طَالَمَا
 مَا لَمْ يُمِيتْكَ يُطِيلُ عُمْرُكَ إِنْ غَدَا
 فَلْتَقَرِّي مَا كَانَ بَيْنَ سَطُورِهِ
 فَعَلَى مَدَارِ الْأَمْسِ وَالْفَدَى صَرْخَةٌ

وَالْجُرْحُ دَفْعٌ فَاسْتَفِيقِي وَادْفَعِي
وَدَعِي دِمَاءَكَ دَفْقَةً فِي خَفَقِهَا
خُطُواتِكَ الْوَهْنِي أَفِيقِي وَادْفَعِي
ثَأْرٌ سَيَخْفُقُ فِي سَكُونِ الْأَضْلَعِ

سِفْرُ الْأَسْرَارِ

يَا إِخْوَةَ مَآسَاةِ الْإِنْسَانِ
أَيَّ يَا إِخْوَانِ
إِنِّي مَنْ كَانَ
مِنْ بَعْضِ الصَّحَبِ
مِنْ بَعْضِ مِمَّنْ سَارُوا الدَّرَبَ
أَعُودُ الْآنَ
سَقِيمَ النَّفْسِ بِلَا وَجْدَانِ
وَعَزَاءُ الْقَلْبِ
عَزَاءُ الْمُبْتَلِسِ الْأَسْيَانِ
مَنْ فَضَّ السَّرَّ

مَنْ ظَنَّ الصَّخْرَ
قَدْ يَجْرِي فِي بَاطِنِهِ نَهْرٌ

وَأُرِيدُ أَبُوحَ
يَاسِرَ الْأَسْرَارِ الْمَكْبُوحِ
يَاخُوفَ كَمَا أَمْضَى تَمْضَى
بِأَسَى مَذْبُوحِ
وَيَظِلُّ الْكِتْمَانُ عَلَيْنَا
يَا سِرُّ يَنْوَحِ

فَلْتَكْشِفِي يَا أَلْفَ حِجَابِ
لِيُطِلَّ السِّرُّ عَلَى الْأَحْبَابِ
عُرْيَانًا لَمْ تَسْتُرْهُ ثِيَابِ
عَلَّ الْمُرْتَابِ
يَبْسُطُ كَفَّيْهِ

لِلْعُدْرِ الْمُتَمَسِّ الْمُرْدُودِ
الْمُدْمَى الطَّرْقِ عَلَى الْأَبْوَابِ

إِذْ قَدْ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ الْبَعْدِ
أَنْسَالٌ مِنْ قَوْمٍ أَرْذَالٌ
مَسْعَاهُمْ فِي الْأَيَّامِ زَوَالٌ
بَذَرْتُهُمْ فِي أَرْحَامِ الْجُحْدِ
مَنْ صُلِبَ الْإِنْسَانِ الْمُرْتَدِ
لَمْ تَبْقِ لَهُمْ فِي الْخِسْفَةِ نَدِ
حَتَّمَا يَأْتُونَ
بِدَمٍ مَكْذُوبٍ
فِي ثُوبٍ مِنْ نَسْجِ الشَّيْطَانِ
لِيُعِيدُوا فِي سَمْعٍ مَقْضُوبٍ
مَأْسَاتِكَ - يُوسُفُ وَالْإِخْوَةَ
إِذْ جَاعُوا فِي لَيْلٍ مَحْزُونٍ

أَسَفًا يَبْكُونُ
 قُلْ مَاذَا تَمْلِكُ يَا يَعْقُوبُ؟
 كَيْتَمَانَ الْأَمْرِ؟
 صَبْرًا... الصَّبْرُ؟
 مَلَاذُ الْعَاجِزِ وَالْمَغْلُوبِ
 لَكِنَّا فِي الزَّمَنِ الْمَكْرُوبِ
 لَا تَمْلِكُ مِثْلَكَ هَذَا الصَّبْرُ
 لَا نَحْتَمِلُ الْمَجْرُوعَ الْمُرَّ
 لَا نَبْلُغُ مِثْلِكَ أَقْصَى الْعُمُرِ
 لِيُبْرَى - يُوسُفُ حِينَ تَرَاهُ
 عَدَوَاتِ الدُّنْيَا
 وَيَرُدُّ عَلَى الْأَسْبَاطِ الدُّنْيَا
 فَلْتَتَكَشَّفِي يَا أَلْفَ حِجَابٍ
 كَيْ يَحْذَرُ مِنْ بَلْعِ الْأَسْبَابِ
 كَيْ يَحْذَرُ مِنْ بَلْعِ الْأَسْبَابِ

شَيْءٌ تَغَيَّرَ بَيْنَنَا

يَا أَيُّهَا الدَّرْبُ الَّذِي كُنَّ فِي الْمَغَارِبِ ضَمْنًا
شَيْءٌ تَغَيَّرَ بَيْنَنَا

هَلْ فِيكَ يَا دَرْبِي الْقَدِيمَ

أَمْ فِي أَنَا؟

أَمْ فِي حَبِيبٍ لَسْتُ أَدْرِي

هَلْ تَبَاعَدَ فِي التَّجَافِي أَمْ دَنَا؟

شَيْءٌ تَغَيَّرَ.. آه لَوْ نَدْرِيهِ

آه لَوْ يَغْدُو مُحَالٌ مُمَكِّنًا؟

فَأَنَا وَأَنْتَ كَمَا تَرَانِي ذَاكِرًا وَكَمَا أَرَاكَ

لَمَّا تُغَيِّرُكَ اللَّيَالَى هَهُنَا
حَتَّى تُغَيِّرَ لِي هُنَاكَ
أَوَدَعْتُ قَلْبِي فِيكَ طِفْلاً.. لَا يَرَى دُنْيَا سِوَاكَ
وَحَمَلْتُ مِنْكَ مَكَانَهُ
دُنْيَاكَ ظَلَّتْ فِي النَّوَى دُنْيَاكَ
بِهَوَى الَّتِي كَانَتْ إِذَا خَطَرْتُ
يُنْضِرُ خَطْوَهَا النَّادَى ثَرَاكَ
أَتَرَى يُغَادِيهَا الْحَنِينُ
فَتَسْتَفِيءُ إِلَى لِقَاكَ
أَمْ أَطْفَأَ النَّسْيَانُ فِي وَجْدَانِهَا ذِكْرَكَ
لِيَكُونَ شَيْءٌ قَدْ تَغَيَّرَ... آه لَوْ نَدْرِيهِ
يَا دَرَبًا أَرَاهُ فَاسْتَعِيدُ الْعُمْرَ غَضًّا
حِينَ يَا دَرَبِي أَرَاكَ
وَأَكَادُ أَسْمَعُ وَقَعَ أَقْدَامُ الصَّبَا
تَجْرِي إِلَى مُهْرَوْلَابٍ فِي تَبَاكَ

عَادَتْ إِلَىٰ عَلَيْكَ عَادَتْ وَيَحَهَا
 خَرَقَتْ نَوَامِيسَ الْحَيَاةِ .. فَكَيْفَ ذَلِكَ
 لَمْ يُنْتَهَكَ حَجَبُ الشَّبَابِ
 عَنِ الْمَشِيبِ ... فَكَيْفَ تَمَّ عَلَيْكَ
 هَذَا الْإِنْتِهَاكُ
 لِأَضْمَهَا ... وَتَضُمْنِي ... وَتَضُمَّنَا
 يَا دَرَبَنَا الْحَانِي يَدَاكَ
 وَنَعُودُ نَمْشِيكَ ادِّكَارًا وَحَدَّنَا
 وَالخَطُوطُ يَسْأَلُ مُمَعِنًا
 مَاذَا تَغَيَّرَ ... مَا بَنَا؟
 هَلْ مِنْ جَوَابٍ ... نُبْنَا
 فَعَسَاكَ ... تَهْدِينَا عَسَاكَ

يَا دَرَبَنَا
 يَا مَنْ زَمَانًا ضَمَّنَا

يَخْطُو خُطَاَنَا بَعْدَنَا
 مَنْ يَرْقُبُونَ مَعَ الْمَغَارِبِ شَمْسَنَا
 خَوْفِي عَلَيْهِمْ خَلْفَهَا
 أَنْ يُبْحِرُوا إِبْحَارَنَا
 خَوْفِي عَلَيْهِمْ أَنْ يَعُودُوا عَوْدَنَا
 وَالْمَلْحُ فِي أَعْمَاقِهِمْ كُلُّ الْجَنَى

مَا أَرْفَقَ الْوَهْمَ الْجَمِيلَ إِذَا حَنَا
 فَأَضَلَّنَا عَنَّا بِنَا
 تُخْفِي مَرَايَاهُ الْمُضِلَّةُ يَوْمَنَا عَنَّا وَتُظْهِرُ أَمْسَنَا
 فَتَرَى الصَّبَا الزَّاوَى رَبِيعًا لَمْ يَنْلُ
 مِنْهُ الْخَرِيفُ دِمَامَةً وَتَقْضُنَا
 جُزْنَا الْمَفَارِقَ لَمْ نُودِعْ رَغْمَنَا
 أَيَّامَنَا الْبَيْضَاءَ عِنْدَ الْمُنْحَنَى
 مَاذَا تَبَقَّى يَا مَضَلَّتَنَا لَنَا؟

أَخْفَيْتَنِي عَنْ
فَقُلْ لِي مِنْ أَنَا؟

تُقْنَا إِلَى دِفءٍ مِنَ الذُّكْرِ لَدَيْكَ
فَمَشَتْ بِنَا أَشْوَاقُنَا عَوْدًا إِلَيْكَ
أَمْشِيكَ مِنْ أَقْصَى الْجَنُوبِ
إِلَى انْحِدَارِ الْأَفْقِ غَرِيبًا فَوْقَ بَحْرِ
جُبَّتِهِ مِنْ شَاطِئِكَ
تَرْنُو انْتِظَارًا لِلَّتِي كَانَتْ تُؤَافِينَا عَلَيْكَ
شَمْسًا تَلُوحُ الْآنَ فِي أَقْصَى الْمَدَى
مِصْبَاحَ بَحَارٍ تَتَأَى خَائِبًا
فِي مُقَلَّتِي... وَمُقَلَّتِكَ

الخطوة الأخيرة

هَجَّ عَاصِفًا
أَوْ لَنْ حَنُونًا عَاطِفًا
أَعْرِفْ عَلَى مَعَارِفِ الْحُبِّ الْمُرِيبِ
مَا تَشَاءُ - مُسْرِفًا - أَنْ تَعْرِفَا
إِنْ كُنْتَ لَمْ تَعْرِفْ
فَحَاوِلْ مَرَّةً أَنْ تَعْرِفَا
أَنْ اهْتِيَاجًا فِي هُدُوءٍ غُلْفًا
لَمْ يُخَفِ مِنْكَ مَا تَظُنُّهُ اخْتَفَى

رِيحُ الظَّلَامِ دَائِبُهَا أَنْ تَعَصِفَا

تَغْفُو لِصَحْوٍ فِيهِ مِنْ أَسَى الْمَأْسَى مَا كَفَا

تَغَافَتَ الذُّؤَبَانُ عَيْنَا رَصْدُهَا

عَنِ افْتِرَاسٍ مَا غَفَا

فِرَاءٌ دُبُّ الْقُطْبِ نُورٌ رَفَرَفَا

عَلَى دَجَى ثَيُوبٍ دُبُّ جُوعُهُ

يُودِي بِصَيَّادٍ إِلَى دِفْءٍ فِرَائِي هَفَا

سَاءَ الْفِرَاءُ مَعْطِفًا

يُهِدِيكَ مَوْتًا أَتَحَفَا

مُجَمَّلًا بِظَاهِرٍ

مَمُوءٍ لِبَاطِنٍ مُخَاطَهُ.. دُهْنٌ نَبَا تَجَفُّفَا

يَسُدُّ أَنْفَاسَ الْمَسَامِ سُدَّةً

تَظُنُّهَا مِنْ لُطْفٍ حَانَ الْطَفَا

تَعَطُّفٌ بِمِثْلِهِ
مَا ثُمَّ حَانَ بِالرَّدَى تَعَطُّفًا

تَبْدِيلِكَ الْمَنْحُولَ مِنْ جِلْدِ الْأَفَاعِي
لَمْ يُبَدِّلْ مِنْ سُمُومِ كَامِنَاتٍ فِي الْخَفَا
بَادٍ وَخَافَ فِيكَ وَجْهٌ وَاحِدٌ
فِي الْحَالَتَيْنِ أَنْتَ أَنْتَ مُدْمِنٌ خَمَرَ الْجَفَا
إِنْ تَسْتَفِقُ مِنْ سُكْرِهَا
تَعُدُّ إِلَى دِنَانِهَا
عَلَى جُنُونٍ لَاهِفٍ لِتَعْرِفَا
مُعَرِّيًا وَجْهًا خَبَالِي التَّعَرَّى مُؤَسِفَا
سَوِّفَتْ كَمْ
وَلَمْ تَزَلْ مُسَوِّفَا
مَا لَمْ يُصَادَفَ قَطُّ مِنْ صِدْقٍ وَفَى
فَإِنْ تَلَنْ لِي رَائِفَا

أَوْ لَا تَلِنَ لَنْ تَوْقِفًا
عِنكَ ارْتَحَالِي الْأَزِفَا
أَوْ تُرْجِعَا
خَطَوَا عَلَى خَطِّ النَّهَائَةِ الْمَعْنَى أَشْرَفَا

البِسْمَةُ الْقَاتِلَةُ

فِي اللَّحْظَةِ الْفَاصِلَةِ
بَيْنَ الْحَيَاةِ وَبَيْنَ حَدِّ الْمَقْصَلَةِ
مَهْزَلَةٌ
قُلِبَتْ تِرَاجِيدِيَا تُرَوِّعُ مَهْزَلَةٌ
أَحْدَاثُهَا تَتَمُّو صُعُودًا هَابِطًا
نَقَضَتْ نِهَائِيَّتَهُ الْمُثِيرَةُ أَوَّلَهُ
ضِحْكُ الْبُكَاءِ بِهَا - ذُهُولًا - شَدَّهُهُ
خَلَطَ التَّعَقُّلَ بِالْبَلَّةِ
مَا لَمْ يَدْرِ بِمُخِيلَةٍ
عَيْنًا - رَأَى - مِنْ فَجْئِهِ مَا أَذْهَلَهُ

فِي بَسْمَةِ اسْتِخْفَافِهِ الْمُسْتَهْزِئَةِ
قَتَلَ الْقَتِيلُ بِلَا سِلَاحٍ قَاتِلَهُ

حَانَةُ الْأَيَّامِ

يَبْتِي الْأَرْقَ
عَلَى مَفَارِقِ الطُّرُقِ
كَحَانَةِ الْأَيَّامِ
أَبْوَابُهَا مُوزَّعَةٌ
عَلَى الْجِهَاتِ الْأَرْبَعَةِ
لِكُلِّ عَابِرِ طَرَقٍ
يَرْجُو الْأَمَانَ وَالِدُّعَةَ

فَمَنْ أَتَاهَا مُرْهَقَ الْأَقْدَامِ
ذَاقَ الْأَمَانَ وَاسْتَظَلَّ بِالسَّلَامِ

ثُمَّ انْطَلَقَ
مَرْوِدًا يَلُوعَتِي عَلَى فِرَاقِهِ
وَأَدْمَعِي الْمَوْدَعَةَ
وَلَهْفَتِي فِي أَنْ يَعُودَ مَرَّةً أُخْرَى
إِذَا الزَّمَانُ أَرْجَعَهُ
فَكُلُّ مَنْ أَتَى عَلَى مَهَلٍ
ثُمَّ ارْتَحَلَ
عَلَى عَجَلٍ
لِحَاجَةِ خَلْفِ الْهَدَى مُضِيْعَةٍ
أَمْضِيْنِي بِتَرْكِهِ شُجُوْنِهِ الْمُرُوْعَةِ
وَأَخَذِ رَاحَتِي مَعَهُ

لَوْ آدَمُ عَادَ

لَوْ آدَمُ عَادَ

فِي طَىِّ حَقَائِبِهِ ذِكْرَى الْعِصْيَانِ
وَوَصَايَا الرَّبِّ بِالْأُيُغْوِيَةِ الشَّيْطَانِ

لَأَعَادَ الذَّنْبَ فَزَلَ وَضَيَّعَهُ النَّسْيَانَ

وَتَعَلَّلَ بِالْعُذْرِ الْعَارِي

مِنْ كُلِّ أَسَانِيدِ الْبُرْهَانِ

أَنَّ الْأَقْدَارَ قَضَتْ

لِيَكُونَ بِرَغْمِ تَوْقِيهَا مَا كَانَ

وَالْحِكْمَةُ سِرٌّ

وَمُحَالٌ أَنْ يُجْلَى عَنْ كَشْفِ حَقِيقَتِهِ

الْكُتْمَانُ
فَأَقْنَعِ بِالْأَمْرِ
وَتَلَمَسْ دَرْبَ نَحَاتِكَ... لَا تَطْلُبْ
إِمْكَانًا عَزَّ عَلَى الْإِمْكَانِ
وَأَعِذْنِي تَعَذَّرَ نَفْسَكَ حِينَ تَزِلْ
فَكِلَانَا إِنْسَانٌ إِنْسَانٌ

لَوْلَاهَا مَا كَانَتْ الْخَطِيئَةُ

يَا آدَمُ قُمْ
حَوَاءَ بِجَنَبِكَ جُرْحَ نَزْرٍ - فَهَمَّ
بِالْجُرْحِ اهْتَمَّ
مِنْ غَيْرِ مَخَاضٍ أَوْ إِتْيَانٍ
أَنْتَ أَبُوهَا - رَغَمَ الْأَنْفِ - وَأَنْتَ الْأُمُّ
فَاقْعُدْ لِلْهَمِّ
فَهَمُّوْكُمْ مِنْكَ عَلَيْكَ... فَأَنْتَ الْوَالِدُ لَمْ يُوَلَدْ
مَا ضَمَّكَ فِي التَّكْوِينِ رَحِمٌ
تَتَكَبَّهِ إِذَا أَبْكَاهُ أَلَمٌ
فَبُكَاءُكَ بَعْدَ الْيَوْمِ نَدَمٌ

تَتَفَرَّقُ فِي الْأَيَّامِ فَمَنْ لِسِتَاتِكَ
 يَا ابْنَ الطَّيْنِ يَلَمُّ؟
 لَوْ حِينَ خَرَجْتَ شَعَرْتَ بِأَنَّكَ فَرَعٌ مِنْ
 جِذْرِ الْأَرْحَامِ قُصِمَ
 لَتَحَرَّكَ فِيكَ حَنِينٌ جَمٌّ
 وَذَكَرْتَ... وَلَكِنْ مَاذَا تَذْكُرُ وَالْمَاضِي فِي الذِّكْرِ
 الْيَوْمَ

أَخْرَجْتَ لِتَبْذُرَنَا فِي التِّيهِ جَزَاءَ الْإِثْمِ
 مِنْ ذَنْبِكَ نَجِّنِي.. مَا نَجِّنِي
 يَا لَيْتَكَ لَمْ تُسَجِّبْ مِنْ عَقْمٍ

فُمَّ يَا ابْنَ الطَّيْنِ فَإِنِّي الْآنَ نَهَضْتُ.. أَعِيدُكَ
 لَكِنْ ذَنْبِي قَدْ يَقْضِي بِالرَّجْمِ
 ذَنْبِي يَا آدَمُ أَنَّكَ لِي بِالْجَبْرِ أَبُّ خَوَارِ الْعَزَمِ
 فَانْهَضْ لِنَجَاتِي... إِنِّي الْآنَ نَهَضْتُ

وَقَيْدٌ خَطْوِي إِنْ أُرِلُّ وَأَنْتَ أَبٌ

بَيْنِيهِ إِذَا زَلُّوا يَهْتَمُّ

أَنْتَ الْمُلْزَمُ .

مَهْمَا أَقْصَانِي عَنْكَ الْعَهْدُ

وَمَهْمَا اسْتَبْرَخِي حَبْلُ الْوَصْلِ وَعِرْقُ الدَّمِّ

عودة خيبر

أَحْشَدَ حُشُودَ يَهُودَ حَشَدَ	مِنْ غَيْرِ إِحْصَاءٍ وَعَدَ
وَبِكُلِّ مُرْتَزَقٍ مِنَ الشَّ	نَذَاذٍ فِي الْأَفَاقِ زِدَ
كَكُدْسٍ سِلَاحِكَ ذَرَّةَ	كَدُسٍ وَنَوْعٍ فِي الْعُدَدِ
أَزْرَعِ فِلَسْطِينَ السَّلِيبَةَ - غَرَقَ	بَدَأَ - مِنْ غَيْرِ حَدِّ
أَمَدُ إِلَى الْفَرَبِ الْيَ	دَيْنٍ - تَسْوُلًا - أَوْ لَا تَمُدَّ
فَهُوَ الْمُكَلَّفُ وَالْكَفِيلُ بِمِ	نَ سِفَاحًا قَدْ وَلَدَ
وَعَلَيْهِ إِعْطَاءُ الْأَبُو	ةٍ فِي سَخَاءٍ لِلْوَلَدِ
انْفَخَ نَفِيرًا لَمْ يَدَعْ	سِمْعًا يُصِيخُ إِلَى أَحَدٍ
إِلَّا لِبُوقِكَ نَاعِقًا	كَالْبُومِ يُنْذِرُ بِالنَّكَدِ

أَطْلِقْ جُمُوحَكَ دُونَ رُشْدٍ	هَدْدٌ.. تَحَفُّزٌ.. اسْتَعِدْ
دَنَاهُ مِنْ أَخْلَاقٍ وَغَدٍ	أَرِنَا غُرُورًا كَمْ تَعَوَّ
كَ وَالزَّمَانَ الْحُرَّ عَبْدٌ	أَرِنَا فَإِنَّ الْوَقْتَ وَقْتُ
آتِ إِلَيْنَا بِالْمَدَدِ	أَرِنَا فَإِنَّ مُحَمَّداً
أُخْرَى تُبِيدُكَ لِلْأَبَدِ	لِيُعِيدَ خَيْبَرٌ مَرَّةً

أهواك يا سمرا

لَا وَاللَّيْلِ أَجْبَرِي	مِنْ صَقُونَا نَهْرًا
مَا عِشْتُهُ عُمَرَا	أَهْوَاكِ يَا سَمْرًا
أَهْوَاكِ مَا أَهْوَى	يَا قِتْنَةَ كُبْرَى
مِنْ كُلِّ قِتْنَانٍ	ضَمَّتْ لَهَا شَطْرًا
أَهْوَى الدُّجَى قَالُوا	لِسَوَادِهِ شَعْرًا.. ١٩
سَأَلَتْ غَدَائِرُهُ	لَمَّا التَّقَتْ بِحَرًّا
خَدَاكِ مَجْرَاهُ	مَا أَسْهَلَ الْمَجْرَى
كَمْ أَمَلْتُ شَفَتِي	مِنْ نَارِهَا الْحَرًّا
لَوْ أَطْفَأَتْ فِيْهَا	مِنْ جِمْرِهَا جَمْرًا
إِنْ لَمْ يَكُنْ حُبِّي	لِفَوَايَتِي.. قَهْرًا

حُبِّي الَّذِي أَجْرَى مِنْ صَفْوِنَا نَهْرًا

أَمْ عَالَمَ يَسْبِي	مِنْ سِحْرِهِ السُّحْرَا
تَجَلَّوْهُ عَيْنَاكَ	أَهْوَاهُ يَاسَمُرَا
أَهْوَاهُ إِذْ تَاهَتْ	رُوحِي بِهِ عُمُرَا
جَوَالَةً تَبَغِي	أَنْ تَكْشِفَ السُّرَا
فِي سِحْرِ مِنْ أَعْيَا	بِفُضُولِهِ الْفِكْرَا
إِنْ كَشَفْتَ سِرًّا	أَلْفَتْهُ قَدْ صَرَّا
فِي سِرِّهِ سِرًّا	بِالْحَلِّ قَدْ أَغْرَى
يُفَرِّقِي وَلَا يُدْرِي	مَا يَرْحَمُ الْحَيْرِي
فَكَأَنَّهُ الدُّنْيَا	مَجْهُولَةُ الْأُخْرَى
وَعَلَى أَنْ أَهْوَى	مَا عِشَّتْهُ قَدْرًا
فَالْحُبُّ مَا كَانَتْ	يَوْمًا لَهُ ذِكْرِي
إِلَّا لِمَجْهُولٍ	لَمْ تَدْرِ خُبْرًا
لَوْلَاهُ مَا سَالَتْ	عَيْنُ الْهَوَى شِفْرًا
كَلَّا وَلَا نَهْرًا	مِنْ صَفْوِنَا أَجْرَى

وَالصُّبْحَ مَا أَهْوَى	فِي فَيْفِيكَ أَمْ دُرًّا
تَضْوَى لَأَلِيهِ	إِنْ تُفْرِكَ أَفْتُرًّا
كَتَفْتُحَ سَرًّا	فِي وَرْدَةِ حَمْرًا
عَيْنًا تَرَى تُفْرًا	دُرًّا غَلَا خَمْرًا
مَلَّ الْفَفْرَاشُ بِهِ	فِي رَشْفِهِ الزَّهْرًا
وَغَفَا عَلَى شَوْقٍ	فِي رَشْفَةِ أُخْرَى
لَمْ يُصْحِهِ مِنْهَا	آزَارُ لَوْمَرًا
مُتَخَطِّرًا يُصْحِي	مِنْ نَوْمِهِ الدَّهْرًا
لَوْ لَمْ يُخْلِيَنِي	عَنْ هَضْرِهِ هَضْرًا
مَا حَالَ مِنْ دِينِي	لِعَصْرَتِهِ عَصْرًا
وَغَفَوْتُ مَنَاشِيًا	فِي سَكْرِهِ سَكْرَى
أَنْسَى بِهَا الدُّنْيَا	إِلَّاكَ يَا سَمْرًا

أُمُومَةٌ

وَالذَّنْبُ يَقْطُرُ مِنْ يَدَيَّ	لَمَّا هَزَزْتُ سَمَاحَهَا
فِي رَوْضِهَا الْأَدْوَاخَ طَى	وَرِيَّاحُ نُكْرَانِي طَوَتْ
مَا زِلْتُ طِفْلاً يَا بُنَيَّ	قَالَتْ وَلَمْ تَعْتَبْ عَلَى
رَأْدْمُعَا فِي رَاحَتِي	وَحَنَائِهَا غَيْمٌ تَقَطَّ
نَدْيَانَةٌ مَرَّتْ عَلَى	وَرَعِيشُ لَمَسٍ كَفُّهُ
بِشُكُوكِ قَلْبِ دُنْيَايَ	مَرَّ الْيَقِينِ الْأَخْرُويَ
ذَوْبَ دَمْعِي مُقْلَتِي	فَيُذِيبُهُ نَدَمٌ كَمَا
أَعَاتِ الْمُنَاجِي لِلنُّجَى	أَبْكِي وَتَبْكِي فِي ضَرِّ
وَأَنَا الْمُسِيءُ جَنْتُ عَلَى	حَتَّى حَسِبْتُ بِأَنَّهَا

أُمْنِيَّةُ

لَعَلَّ صَائِدَ الْحَارِ
فِي غَوْصِهِ إِلَى الْقَرَارِ
لَا تَلْتَبِسُ
عَلَيْهِ فِي حَوَالِكِ الْأَغْوَارِ
مَحَارَّةٌ حُبْلَى بِأَسْنَى دُرَّةٍ
فِي يُتَمِّهَا مَنْسُوبَةٌ
لِلشَّمْسِ فِي صَحْوِ النَّهَارِ
لَعَلَّهُ لَمْ تَلْتَبِسْ
عَمَى بِأَخْرَى حَمَلُهَا
طِينٌ بِفِضَّةٍ اسْتِطَارَ

غُبَارَ لَيْلٍ فِي غُبَارٍ
 بِالزَّيْفِ يُدْعَى أَنَّهُ فَتَيْتٌ دُرٌّ
 فِي عَمَاءِ اللَّيْلِ دَارٍ
 نُجُومَ هَدَى لِلْمَسَارِ
 إِلَى الدِّيَارِ
 لَعَلَّهُ يَمِيزُ بَيْنَ ذِي وَبَيْنَ ذِي
 لِيَجْعَلَ الْيَتِيمَةَ الشَّمْسِيَّةَ الْأَنْوَارِ
 تَزِينُ تَاجَ الصَّدَقِ
 عَلَى جَبِينِ الْحَقِّ
 رَغَمَ اخْتِلَاطِ الْجَوْهَرِ الْأَصِيلِ
 بِزَائِفِ الْقُسُورِ
 فِي أَعْيُنٍ مَكْفُوفَةٍ الْإِبْصَارِ

جَلَائِلُ الْإِبْدَاعِ
 عَلَى شَمُوحِهَا تَنْهَارُ
 إِنْ لَمْ يُفَرَّقْ صَائِعُ
 بَيْنَ الصَّفِيحِ وَالنُّضَارِ

مقاطع من قصيدة معشوقتي حسناء

معشوقتي حسناء لكن متعبة	فيها الزمان طبيعة متقابلة
لو قطرة لجمالها ذابت بأبح	ردلها لجرت عذابا طيبة
وجرى الزمان على مراد محبها	يحلو لصاحب نربه أن يصعبه
فرمانها بجمالها في دلها	كأس معطرة الشراب مرطبه
شفقت وقد ندى الرطب شفها	عن فوح عطر ذائب في أشربه
من عذبها لا يرتوى إلا بها	فقد اصطفأها عن سواها مشربه
وأقول لو - ولو الحال تحققا	ما ثم من أمل بعيد قرية
ما جيلتي فيها وقد كابدتها	جرحا ضللت إلى الشفاء مطية
فذنوبها عندي تعطف محسن	مهما جنت ليست لدى بمذنبه
ما قدمته من الذنوب غفرته	ولسوف أغفر ما نوت أن تذنبه

ضَرْبُ الْحَبِيبِ أَلَدُّ مِنْ مَنْ أَكَلَ الزَّ
 أَحَبَّتُهَا وَأَحَبُّهَا وَإِلَى. إِلَى
 فَجَمَّالُهَا أَسْرُّ أَحَاطَ مَذَاهِبِي
 فَهَرُوبُهُ مِنْهَا إِلَيْهَا لَوْعَةٌ
 شَهْدًا أَذِيبَ بِقَشْدَةٍ بِكَرِيَّةٍ
 رَقَّتْ فَشَفَّتْ بِالنَّقَاءِ صَبُوحَةٌ
 أَتَحُبُّنِي حُبِّي لَهَا لَيْتَ التَّسَدُّ
 تَشْفِي السُّؤَالَ فَاشْتَفَى مِنْ حَيْرَةٍ
 جَهْلِي بِمَا يَخْفَى كَعِلْمِي مَا بَدَأَ
 فَلَهَا التَّحَكُّمُ فِي اقْتِيَادِ مُسَلِّمٍ
 لِلَّهِ أَمْرِي فِي غَرَامِ صَبِيَّةٍ
 عَجَبُ الْعَجَائِبِ أَنَّهَا طِفْلٌ حَبَا
 يَكْبُو فَأَنْهَضُ فِيهِ كَبُو مُدْرَبٍ
 وَالْخَوْفُ إِنْ شَبَّتْ وَشَبَّ جَمَّالُهَا
 فَالْبِدْعُ مَفْتَتَةٌ تَتِيهِ فَلَا تَرَى

بَيْبٍ فَلَذَّةٌ مِنْ حَنِّهِ أَنْ يَضْرِبَهُ
 سَاحِبُهَا وَهِيَ الْعَنُودُ الْمُتَعَبَةُ
 وَأَسِيرُهَا فِيهَا تَعَشَّقُ مَذْهَبَهُ
 لَذَّتْ فَكَانَتْ بِالْعَذَابِ مُحِبَّةً
 فَمُنُوبٌ حُلُو الْجَنَى بِمُنُوبَةٍ
 قَدْ زَادَهَا الشَّهْدُ الْمُصْفَى مَطْيَبَهُ
 أَوَّلُ فَاتِحَا بِالصِّدْقِ بَابَ الْأَجْوِبَةِ
 بَيْنَ شَكَايِ وَالْيَقِينِ مُتَذَبِّبَةٍ
 سِرٌّ خَفَاءُ الْكَشْفِ عَنْ غَيْبَةٍ
 فَطَالِبُهَا بِالْأَمْرِ تُلْغِي مَطْلَبَهُ
 قَدْ شَيَّبَتْ رَجُلًا أَحَبَّ مُشِيبَهُ
 إِنْ هُمْ يَخْطُوْنَ فَالْخُطَى مُتَذَبِّبَةٍ
 أَعْيَا بِتَعْلِيمِ الْمَسِيرِ مُدْرَبَةٍ
 رَوْضًا رَوَاهُ نَدَى الرَّيِّعِ فَخَصَبَهُ
 حُسْنًا يُدَانِي حُسْنَهَا فِي الْمُرْتَبَةِ

مَاذَا سَتَفْعَلُ بِي وَخَوْفِي رَاقِبٌ
قَالُوا - أَحَبُّ الْوَلَدِ - تِلْكَ حَقِيقَةٌ
فَطُفُولَتِي فِيهَا تَرَدُّ كَأَنَّهَا
فَتَحُطُّ عَنْ شَيْخِ زَمَانًا حَمْلُهُ
يَسْتَرْحِمُ الرَّحْمَنُ عَفْوًا عَنْ أَبِي
يَا لَيْتَنِي أَحْيَا لِرِزْقَةِ عُرْسِهَا

مَا كَمْ أَخَافُ تَهَيَّبًا أَنْ أَرْقُبَهُ
مِنْ صِدْقِهَا الْأَبْدِيِّ غَيْرُ مُكَذِّبَةٍ
فِي التَّوَّابِينَ مَنْ رَجَمَ الْبَرَاءَةَ مُنْجِبَهُ
أَوْهَى بِأَثْقَالِ اللَّيَالِي مِنْ كِبَرِهِ
كَمْ مِثْلُهَا بِهَوَى الطُّفُولَةِ أَتْعَبُهُ
فَأَهْمِيمَ رَقْصًا دَفُّ فَرْجِي لَوْلَبِهِ

الفهرس

٥	محمد يونس ونصف قرن من الشعر
١١	١ - عند المنتصف
١٣	٢ - انتقاضة
١٧	٣ - أهل الشرف
٢١	٤ - الصّدَى الذاهل
٢٥	٥ - سفر الأسرار
٢٩	٦ - شيء تغير بيننا
٣٥	٧ - الخطوة الأخيرة
٣٩	٨ - البسمة القاتلة
٤١	٩ - حانة الأيام
٤٣	١٠ - لو آدم عاد
٤٥	١١ - لولاها ما كانت الخطيئة

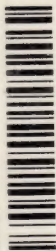
- ١٢ - عودة خيبر ٤٩
- ١٣ - أهواك يا سمرا ٥١
- ١٤ - أمومة ٥٥
- ١٥ - أمنية ٥٧
- ١٦ - معشوقتي حسناء ٥٩

هذه السلسلة

ترسم بصدق خريطة الشعر المصرى المعاصر فى مرحلة
التجديد . وفى ضوء القيم الفنية الأصيلة ، التى تؤكد
ريادة مصر دائماً .. ومواكبتها لكل ما هو جديد و متطور ..
وتجمع بين جناحى الشعر العمودى والحر .. فى أفضل
نماذجها .. لعلنا بذلك نسهم فى استعادة المتلقى الغائب
إلى فنه الجميل .

2.716
0567

Bibliotheca Alexandrina



1031931



الهيئة المصرية العامة

5 جنيهاً

ISBN # 9789774218222



6 221149 020610